

Nous sommes tous créatifs. AMSTERDAM croit en l'artiste qui ouvre les yeux et ose faire. En l'artiste qui transforme ses rêves en créations. Utilisez une idée, une vision. Regardez autour de vous. Soyez surpris et étonnez-vous. Osez rêver en couleur.

La nouvelle encre acrylique AMSTERDAM peut vous y aider. Vous pouvez l'utiliser rapidement et directement! Tout comme les couleurs acryliques AMSTERDAM, cette encre présente des différences d'opacité selon les couleurs. Elle est en outre à base d'eau et sèche rapidement. Cela vous permet de laver vos dessins avec un pinceau ou une éponge quand l'encre est encore humide. Grâce à cette propriété, l'encre AMSTERDAM est parfaite pour exprimer vos idées et vos pensées en couleur.

L'encre acrylique AMSTERDAM existe en 46 couleurs brillantes, dont 3 couleurs métalliques et 4 couleurs reflex! Toutes les couleurs de cette encre à forte concentration pigmentaire résistent à la lumière. Elle est fabriquée à partir de résine acrylique et devient résistante à l'eau après séchage.

Donnez libre cours à votre inspiration. Utilisez dès aujourd'hui l'encre AMSTERDAM.



## AVANTAGES

L'encre acrylique AMSTERDAM présente quelques avantages importants :

- Couleurs éclatantes
- Formulation à base d'eau
- Résistance à l'eau après séchage
- Résistance à la lumière
- Inodore
- Peut se combiner avec la peinture acrylique, les marqueurs, la peinture en bombe et les produits auxiliaires AMSTERDAM
- Peut s'utiliser sur des supports variés

## LE FLACON

Le flacon en verre a été spécialement conçu pour l'encre AMSTERDAM! La large base du flacon lui donne une stabilité maximale et sa large ouverture vous permet de travailler directement à partir du flacon au pinceau ou à la plume. Vous préférez travailler sur un plateau de mélange ou utiliser l'encre en gouttes? Chaque flacon d'encre AMSTERDAM est présenté avec une pipette pour vous aider à doser la quantité exacte d'encre que vous désirez!

## POSSIBILITÉS INFINIES

L'encre AMSTERDAM est idéale pour une grande variété de techniques comme la calligraphie, l'aquarelle, l'aérogaphie ou encore le dessin technique à la plume.



PINCEAU



PLUME À DESSIN TECHNIQUE



PLUME À TREMPER



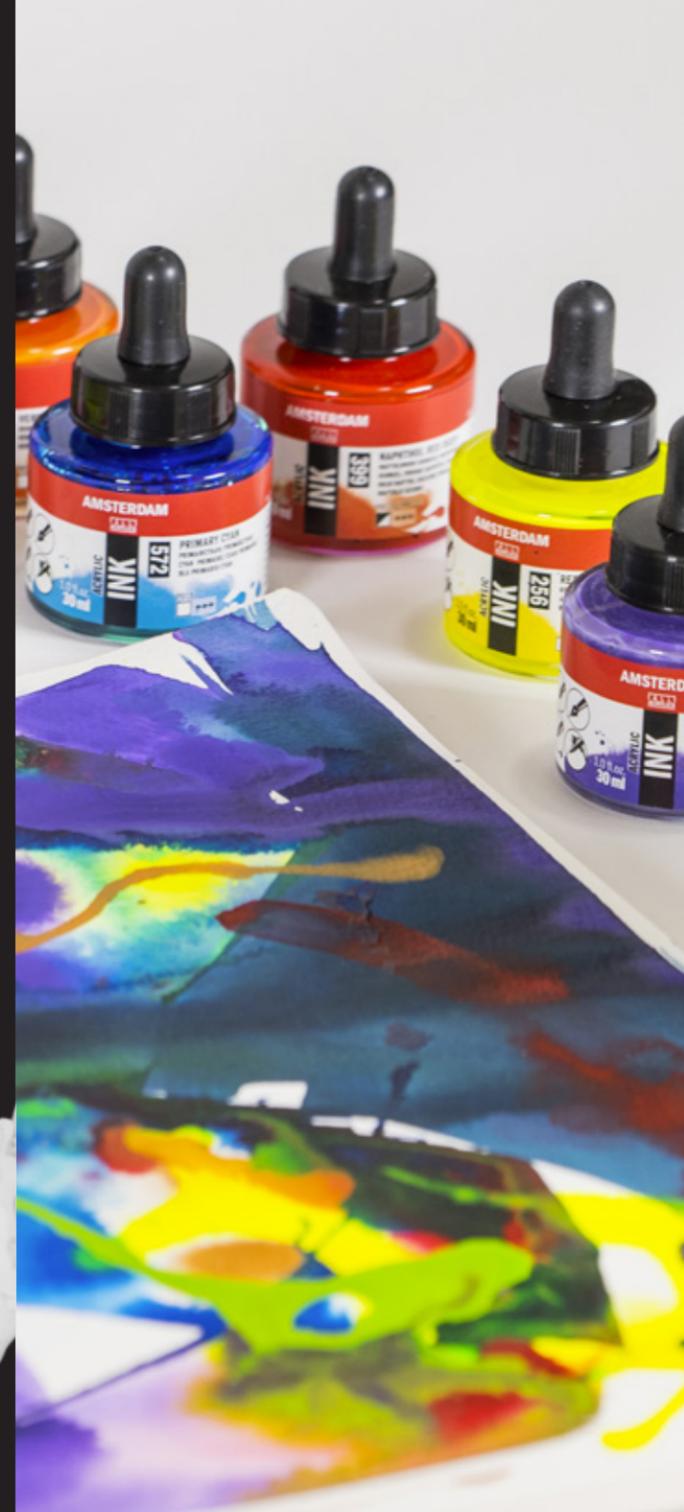
AÉROGRAPHE

Vous souhaitez combiner couleurs acryliques, marqueurs, peinture en bombe et produits auxiliaires AMSTERDAM? Aucun problème! Et comme les couleurs et les numéros de couleurs des marqueurs, tubes, flacons et bombes AMSTERDAM sont les mêmes, il est encore plus facile de choisir toujours la bonne couleur. Faites-vous plaisir et confectionnez un chef-d'œuvre!

## UTILISATION SUR DES SUPPORTS VARIÉS

Un autre avantage des couleurs acryliques, marqueurs, peinture en bombe et encre AMSTERDAM est qu'ils peuvent s'utiliser sur une grande variété de supports allant du carton, du bois et de la toile au papier. C'est une magnifique opportunité pour étendre vos possibilités de création.

Les surfaces lisses comme le plastique et le métal doivent être préalablement traitées avec un primer adéquat.



## SITE INTERNET

Vous voulez en savoir plus sur AMSTERDAM? Ou vous êtes à la recherche d'inspiration? Rendez-vous sur notre site Internet [www.royaltalens.com](http://www.royaltalens.com). Outre une multitude de renseignements et d'informations sur les produits AMSTERDAM, vous y trouverez de la documentation, des vidéos d'instruction, une foire aux questions et bien d'autres choses.

Pour trouver encore plus d'inspiration, vous pouvez nous suivre sur Facebook : [www.facebook.com/amsterdamacrylics](https://www.facebook.com/amsterdamacrylics) ou sur [www.youtube.com/amsterdamacrylics](https://www.youtube.com/amsterdamacrylics)



ROYAL TALENS  
P.O. Box 4, Apeldoorn, NL  
[www.royaltalens.com](http://www.royaltalens.com)



AMSTERDAM

ALL  
ACRYLICS

*dream x create*



46  
COULEURS

ROYAL TALENS

# INK SERIES + SPECIALTIES REFLEX/METALLICS

<b>+++ 105</b> ■ PW6 BLANC DE TITANE	<b>++ 223</b> ■ PW6/PY74/PBK22 JAUNE DE NAPLES FONCÉ	<b>++ 292</b> ■ PW6/PBK22 JAUNE NAPLES ROUGE CLAIR	<b>++ 267</b> ▣ PY3 JAUNE AZO CITRON	<b>+++ 275</b> □ PY74 JAUNE PRIMAIRE	<b>° 256</b> □ JAUNE REFLEX
<b>++ 270</b> □ PY74/PR112 JAUNE AZO FONCÉ	<b>++ 276</b> □ PO34/PY74 ORANGE AZO	<b>++ 311</b> □ PR112/PY74 VERMILLON	<b>+++ 315</b> ▣ PR254 ROUGE PYRROLE	<b>++ 399</b> ▣ PR112/PR122 ROUGE NAPHTOL FONCÉ	<b>° 257</b> □ ORANGE REFLEX
<b>++ 318</b> ▣ PR122/PR112/PR12 CARMIN	<b>++ 369</b> □ PR122/PR112 MAGENTA PRIMAIRE	<b>++ 366</b> ▣ PR122/PR112/PW6 ROSE QUINACRIDONE	<b>++ 361</b> ■ PW6/PR112 ROSE CLAIR	<b>++ 385</b> ■ PW6/PR122/PR112 ROSE QUINACRIDONE CLAIR	<b>° 384</b> □ ROSE REFLEX
<b>+++ 577</b> □ PR122 VIOLET ROUGE PERMANENT CLAIR	<b>+++ 507</b> ■ PV23/PW6 OUTREMER VIOLET	<b>+++ 562</b> ■ PW6/PB15/PBK7 BLEU GRISÂTRE	<b>+++ 504</b> □ PB29 OUTREMER	<b>+++ 572</b> □ PB15 CYAN PRIMAIRE	<b>° 672</b> □ VERT REFLEX
<b>+++ 570</b> □ PB15 BLEU PHTALO	<b>+++ 517</b> ■ PB15/PW6 BLEU ROYAL	<b>+++ 564</b> ■ PB15/PG7/PW6 BLEU BRILLANT	<b>+++ 551</b> ■ PW6/PB15/PG7 BLEU CÉLESTE CLAIR	<b>+++ 522</b> ■ PB15/PG7/PW6 BLEU TURQUOISE	<b>+++ 800</b> ▣ PW6/PW15/PW20/PBK7 ARGENT
<b>+++ 661</b> ■ PG7/PB15/PW6 VERT TURQUOISE	<b>+++ 617</b> ▣ PG7/PY74/PW6 VERT JAUNÂTRE	<b>+++ 618</b> □ PG7/PY3 VERT PERMANENT CLAIR	<b>+++ 615</b> ▣ PG7/PB15/PY83/PW6 VERT PAUL VERONÈSE	<b>+++ 619</b> □ PG7/PY74 VERT PERMANENT FONCÉ	<b>+++ 802</b> ▣ PW6/PW20/PR101 OR CLAIR
<b>+++ 621</b> ■ PG7/PY42/PY74/PW6 VERT OLIVE CLAIR	<b>+++ 622</b> ■ PG7/PB15/PY83/PBK7 VERT OLIVE FONCÉ	<b>+++ 227</b> ■ PY42 OCRE JAUNE	<b>+++ 234</b> ■ PB22/PY74/PR101/PBK7 TERRE DE SIENNE NATURELLE	<b>++ 411</b> ▣ PR101/PO34/PY74/PBK7 TERRE DE SIENNE BRÛLÉE	<b>+++ 803</b> ▣ PW6/PW20/PR101 OR FONCÉ
<b>++ 409</b> ■ PBK22/PR101/PBK7/PO34 TERRE D'OMBRE BRÛLÉE	<b>+++ 718</b> ■ PW6/PBK7/PR101 GRIS CHAUD	<b>+++ 710</b> ■ PBK7/PY74/PW6 GRIS NEUTRE	<b>+++ 735</b> ■ PBK7 NOIR OXYDE		

Les codages de pigments et les spécifications mentionnés sont valables pour pour les couleurs des l'encre acrylique Amsterdam.

## EXPLICATION DES SYMBOLES

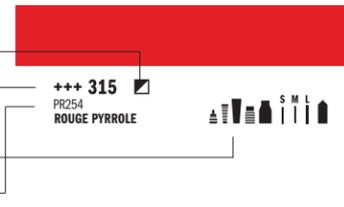
Exemple:

Résistance à la lumière

Opacité

Conditionnement

Pigments utilisés



## RÉSISTANCE À LA LUMIÈRE

+++ 100 ans minimum sous éclairage de musée.

++ 25 - 100 ans sous éclairage de musée.

° 0 - 10 ans sous éclairage de musée.

La résistance à la lumière est testée selon la norme ASTM D4303. Les couleurs illustrées se rapprochent autant que possible des couleurs réelles.

Standard 30 ml ink

tube Standard 120 ml

tube Standard 250 ml

flacon Standard 500 ml

flacon Standard 1000 ml

400 ml spray paint

S M L  
S/M/L acrylic markers

## OPACITÉ/ TRANSPARENCE

Selon le type de pigment utilisé, une couleur est soit (semi-)transparente, soit (semi-)opaque. Les symboles sont expliqués ci-dessous :

□ transparent

▣ semi-opaque

■ opaque

## LES PIGMENTS - INDICE DE COULEUR

Pour toutes les peintures professionnelles, on fait mention du pigment utilisé pour fabriquer une couleur. Ce pigment est désigné par des lettres et des chiffres conformes au Colour Index (Indice de couleur). Le Colour Index constitue un système de dénomination international, permettant de déterminer les pigments contenus dans une couleur donnée et connaître les propriétés de ce pigment. Les lettres renvoient à une couleur particulière, tandis que les chiffres indiquent le type spécifique de pigment.

Exemple: PW6 = Pigment White, 6 = Titanium dioxide.

Les dénominations de pigments suivantes sont utilisées :

**PW:** pigment white

**PO:** pigment orange

**PB:** pigment blue

**PG:** pigment green

**Pbk:** pigment black

**PY:** pigment yellow

**PR:** pigment red

**PV:** pigment violet

**Pbr:** pigment brown

